XAVIER EECKHOUT



Ary Jean Léon BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973)

Eléphant et son petit
Bonze à patine médaille

signé "Ary. Bitter", sur la terrasse

Cachet du fondeur Susse Frères "Susse Frs Edts Paris / cire perdue", on the base

17.5 x 22.5 x 8 cm (6 $^{7}/_{8}$ x 8 $^{7}/_{8}$ x 3 $^{1}/_{8}$ inches)

Artist description:

Fils d'un représentant de commerce, Ary Bitter fut attiré par l'art dès son plus jeune âge. Alors qu'il n'avait que douze ans, son père l'inscrivit à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. En 1900, il obtint le premier Prix en section torse et l'année suivante une mention avec éloges en section tête d'expression, ainsi qu'une mention en dessin en section buste. Deux ans plus tard, il gagna le concours pour l'obtention d'une bourse de la ville, ce qui lui permit d'accéder à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts en section sculpture dans l'atelier d'Ernest Louis Barrias. De 1904 à 1913, il fréquenta également l'atelier de Jules Coutan.

Ary Bitter exposa pour la première fois au Salon National des Artistes Français en 1910, et obtint une mention honorable avec L'enfant au chevreau, en plâtre. Il exposa régulièrement à ce Salon jusqu'en 1939, et reçut une médaille de bronze en 1913, une médaille d'argent en 1921 et une médaille d'or en 1934.

Au cours de sa carrière, il reçut nombre de commandes publiques, et notamment celle d'une fontaine à

Nantes en 1913, le Monument aux morts de Sanary-sur-mer en 1921, un groupe Lion et enfant pour la décoration de l'escalier monumental de la gare Saint-Charles à Marseille, le Monument à la mémoire d'Edmond Rostand à Cambo-les- Bains en 1949.

Dans ses groupes sculptés, Ary Bitter associa souvent un personnage et un animal, mais réalisa également des animaux seuls. Ses œuvres furent éditées en bronze ; il travailla également avec la Manufacture de Sèvres, à laquelle il confia en particulier la figurine Diane.