XAVIER EECKHOUT



Jean JOACHIM (1905 - Paris 1990)

Gorille

Plâtre d'atelier

(non signé)

H. 48; L. 33,5; P. 24,3 cm.

Artist description:

Praticien de Pompon, Jean Joachim Supéry, dit Jean Joachim, réalisa l'Ours blanc de 1922 en marbre de Carrare, ainsi que celui en pierre de Lens, commandé par le Musée du Luxembourg.

Jean Joachim apprit la sculpture en taille directe dans l'atelier de son père, lui-même sculpteur, puis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. L'une de ses premières œuvres fut un gorille un peu plus grand que nature, taillé dans le granit et pesant environ trois tonnes et demi, exécuté en 1960-61, et présenté au Grand Palais en 1980 au Salon des Artistes Animaliers. Il mena de front une carrière d'enseignant à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués et à l'Ecole des Métiers d'Art, et de sculpteur, dans son atelier qu'il partageait avec son frère, rue Le Planquet à Malakoff, face à celui du fondeur Rudier. Il reçut plusieurs commandes publiques, et réalisa notamment une sculpture monumentale pour l'institution Notre-Dame à Malakoff. Il participa à de nombreuses expositions, notamment avec le groupe des artistes animaliers et reçut, en 1975 le prix Edouard-Marcel Sandoz.

L'influence de son maître est manifeste dans cette œuvre, mais Joachim n'atteint pas pour autant la simplification et la rondeur d'un Pompon, en effet, les détails de la crête et de la queue en font une œuvre qui oscille entre simplification formelle et stylisation.