XAVIER EECKHOUT



Mateo HERNANDEZ (Bejar 1885 - Meudon 1949)

Partie d'un ensemble de 21 lithographies en noir

Artist description:

Sculpteur espagnol de taille directe, de la 1ère moitié du XXème siècle, et qui travailla en France.

Fils d'un architecte constructeur en granit, Mateo Hernandez s'intéressa très jeune au travail de la pierre. Dès l'âge de 7 ans, il tailla et grava des figures d'animaux sur les blocs de granit. Lorsqu'il eut 12 ans, il tailla d'après nature un écu de granit aux cinq abeilles, au centre de la façade de l'Ecole d'Art et d'Industrie de sa ville natale. Il fit un bref séjour à Madrid à l'âge de 17 ans. De retour à Bejar, il exécuta un Carro équestre, paysan de la région de Salamanque, et fit de nombreux portraits et peintures d'animaux.

Il s'établit en France, en 1913, dans un atelier situé à Meudon et y installa une ménagerie pour étudier à loisir ses modèles favoris. Il exposa dans différents Salons parisiens, dès 1918 - le Salon de la Nationale, dont il devint Sociétaire, le Salon d'Automne, le Salon des Tuileries. Il participa également à la célèbre exposition des Arts Décoratifs en 1925 à Paris, puis exposa dans toute l'Europe.

En 1950, le Salon des Indépendants et le Salon d'Automne organisèrent des expositions rétrospectives de son œuvre.