

Dossier / Report



Despite its modest size, France is holding its own against the Anglo-Saxon giants of the art market. Its players, of all sizes, are internationally recognised, and the country has an exceptional ecosystem of antique dealers, galleries and auctioneers. True, France has lost the leadership it enjoyed in the 1960s and today's market is dominated by the United States (43%), ahead of China (20%) and the United Kingdom (17%), but the country has regained ground, climbing in twenty years from 3% to 7% of the international market and taking half the cake in continental Europe.

In Paris, some thousand dealers, plus the major auction houses are enhancing the capital's cultural offering with their free exhibitions, making it even more attractive to international tourists who are already attracted by some of the most renowned public museums and ambitious private foundations or art centres (Pinault Collection, the Vuitton, Cartier, Galeries Lafayette, Pernod-Ricard foundations, etc.). Signs of this great energy continue to accumulate: the enthusiasm of heavyweights ...

Malgré ses dimensions modestes, la France résiste aux géants anglo-saxons du marché de l'art. Ses acteurs de toute taille sont reconnus internationalement, avec un écosystème exceptionnel d'antiquaires, de galeries, de commissaires-priseurs. Si la France était numéro un mondial dans les années 1960 – alors qu'aujourd'hui, le marché est dominé par les États-Unis (43%) devant la Chine (20%) et le Royaume-Uni (17%) –, elle a reconquis du terrain, remontant en vingt ans de 3% à 7% de part du marché international et s'adjugeant la moitié du gâteau de l'Europe continentale.

À Paris, le millier de marchands présents et les grandes maisons de ventes enrichissent l'offre culturelle de la capitale de leurs expositions gratuites, et renforcent son attractivité pour les touristes ...

↳ Jean-Honoré Fragonard
Un sacrifice antique, dit Le sacrifice au Minotaure
C. 1765, huile sur toile / oil on canvas, 72 x 91 cm, Artcurial, est. 4 000 000-6 000 000 €, 2023.

→ Rembrandt Bugatti
Jaguar accroupi
Petit modèle, créé en / small model, created on 1908, bronze, 14 x 21,5 x 13 cm, Xavier Eeckhout.

68



Dossier / Report

Pépites françaises

French hidden
treasures

L'Hexagone – et Paris en particulier – offre un maillage exceptionnel d'antiquaires, galeristes, experts, commissaires-priseurs, organisateurs de salons, très pointus dans leur domaine. Ensemble, ils apportent à l'offre tricolore une saveur toute singulière.

MARTINE ROBERT

France –and Paris in particular– offers an exceptional network of antique dealers, gallerists, experts, auctioneers and fair organisers, all highly specialised in their field. Together, they bring a unique flavour to the French offer.

MARTINE ROBERT

← Des pièces de Jean Royère et Diego Giacometti sur le stand de la galerie Jacques Lacoste, Design Miami/Basel 2023. / Design by Jean Royère and Diego Giacometti in the booth of Galerie Jacques Lacoste at Design Miami/Basel 2023.

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts
littérature et culture générale**



Edition : **N 1047 -**

2023 P.66-68,70,70,72,74,76,76,78

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **2670**

