

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Juin 2022 P.140**

Journalistes : -

Nombre de mots : **538**

MARCHÉ | SALONS

Tefaf, l'antichambre des musées

Décalée en juin, la foire internationale d'art et d'antiquités de Maastricht présente ses nouveaux trésors.

La Tefaf est de retour à Maastricht deux ans après une édition 2020 écourtée par les débuts virulents de la pandémie (de nombreux marchands et visiteurs avaient alors été contaminés). Le calendrier est une fois de plus bousculé cette année, et la prestigieuse foire, forte de ses 243 exposants, aura lieu fin juin, chevauchant pendant deux jours sur les dates de sa petite sœur belge, la Brafa [lire p. 142]. Ce qui n'est pas sans poser de problèmes à la trentaine de professionnels qui participent aux deux événements. «On va installer le stand de la Tefaf le jour de l'ouverture au public de la Brafa. Ce n'est pas simple», avoue **Xavier Eeckhout**, spécialiste de la sculpture animalière, qui va privilégier les sculpteurs belges tels **Albéric Collin** et **Thierry van Ryswyck** pour la Brafa, et réserver pour la Tefaf les pièces les plus importantes signées par de grands artistes internationaux comme **Bugatti** et **Pompon**. De ce dernier, il présente un hippopotame en marbre inédit de 1929, une redécouverte dont

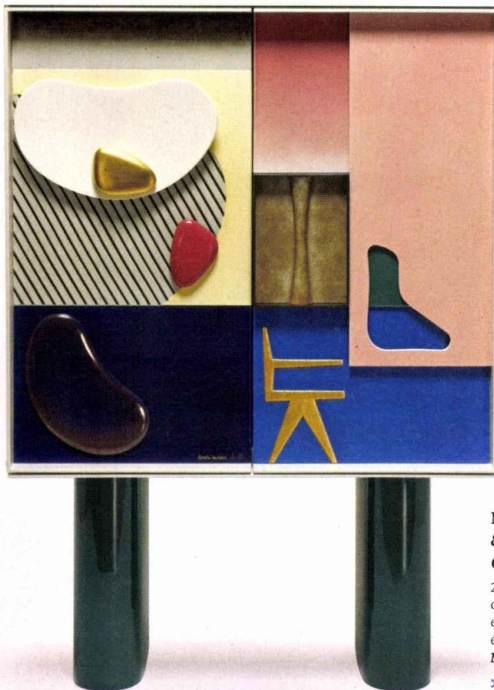


Atelier de Cosimo Castrucci
Un paysage de rêve
Vers 1600, marqueterie de marbre et pierres dures de Prague, 26 x 35 cm.
Galerie Gismondi, Paris.
> 450 000 €

il n'est pas peu fier. Contrairement à la Brafa où une partie de son stand est consacrée à l'art moderne, la galerie De Jonckheere (Genève) n'expose ici que des tableaux anciens, de qualité muséale : parmi les pépites annoncées, une Madone de la fin du XV^e siècle de l'entourage de Rogier Van der Weyden, un portrait de la princesse Émilie de Saxe (1516-1591) par Cranach le Vieux ou encore une nature morte monumentale du XVIII^e siècle par **Alexandre-François Desportes**.

Sarcophage égyptien et mini-Penseur de Rodin

Collectionneurs privés, conservateurs, directeurs de musée et amateurs attendent avec impatience de venir décrocher les bijoux mis de côté pendant deux ans par les professionnels les plus chevronnés : un sarcophage de momie égyptienne en très bel état, datant du début de la 22^e dynastie (environ 925-875 av. J.-C.) chez le nouvel exposant **David Aaron** (Londres) ; deux panneaux en marqueterie de marbre et pierres dures représentant des vues de Prague, attribués à la famille **Castrucci**, vers 1605-1610 [ill. ci-dessus], qui pourraient provenir du trésor de l'empereur **Rodolphe II**, à la galerie **Gismondi** (Paris) ; *le Triomphe de Galatée* (1675) peint par **Luca Giordano** chez **Colnaghi** (Londres-New York-Madrid) ; un vase Art nouveau de **Koloman Moser** chez **Oscar Graf** (Paris) ; une version réduite du *Penseur* de **Rodin** à la galerie **Bowman** (Londres) ; un grand tableau moderne de 1932 d'**Alberto Magnelli** chez **Franck Prazan** (Paris) ou encore une création contemporaine de **Doshi & Levien**, revisitant la tradition des cabinets au XVIII^e siècle [ill. ci-contre], présentée par une nouvelle venue : la manufacture de **Sèvres**. **AM**



Nipa Doshi & Jonathan Levien
Cabinet
2017, porcelaine de Sèvres, émaux, or 24 carats, bois laqué, métal et cuivre, 100 x 81 x 45 cm, édition limitée à 8 exemplaires.
Manufacture de Sèvres.
> Autour de 125 000 €

Tefaf (The European Fine Art Fair) du 25 au 30 juin
Centre des expositions et des congrès de Maastricht (Pays-Bas) • tefaf.com

