



## Chez **Xavier** et **Constance Eeckhout** à **Paris** En compagnie des animaux

Une petite rue de Saint-Germain-des-Prés abrite l'appartement de ce spécialiste des bronzes animaliers de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il vient d'ouvrir un bureau Rive gauche et présente jusqu'au 21 octobre de nouvelles acquisitions dans sa galerie du quartier de Drouot. Par **Marie-Eudes Lauriot Prévost** Photos **Nicolas Mathéus**

« **J**e suis sur mon taureau ! », lance le petit Joseph en se hissant sur un mouton en bois et laine qui fait office de fauteuil d'appoint. Pour cette fois, Xavier Eeckhout n'intervient pas, ravi que son fils se montre si coopératif devant l'objectif du photographe. Pour cette fois seulement, car question bestiaire, ce n'est pas un petit bonhomme de 3 ans qui va lui en raconter. Sur la place de Paris, Xavier Eeckhout est devenu l'un des spécialistes reconnus de la sculpture animalière de 1900 à 1950, qu'il expose dans sa galerie du quartier de Drouot, et dans le bureau qu'il vient d'ouvrir au 1 de la rue Bonaparte, avec vue sur les quais. « Cette période de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle a été marquée par des artistes comme Pompon et Sandoz, que j'adore pour leur modernité, et de façon plus confidentielle par l'école d'Anvers représentée par Rembrandt Bugatti, Albéric Collin ou Thierry van Ryswyck », énumère ce chaleureux autodidacte. Xavier Eeckhout aurait pu devenir un agent immobilier prospère, mais la vie en a voulu autrement. À la faveur d'une transaction, il fait la connaissance du placier des puces de Vanves, obtient un stand, écume les salles des ventes et croise la route de Jérôme Guerrand-Hermès. Le descendant de Thierry Hermès s'occupe alors d'enrichir la collection du musée de la maison du Faubourg-

Saint-Honoré. « Il m'a mis le pied à l'étrier », reconnaît-il, citant dans la foulée le rôle joué par François Fabius dans son apprentissage de la sculpture animalière.

Vingt ans plus tard, le voilà expert auprès des grandes maisons de ventes et invité l'an dernier à exposer à la Tefaf, la prestigieuse foire de Maastricht. À Paris, Xavier Eeckhout s'est installé il y a trois ans dans une petite rue de Saint-Germain-des-Prés avec son épouse Constance et leur petit Joseph, rejoints le plus souvent possible par Marie et Lucie, les grandes filles de Xavier. « Cet appartement Directoire a été décoré il y a une vingtaine d'années par Tino Zervudachi. Nous n'avons rien touché, nous contentant d'installer nos meubles », précise-t-il avec la spontanéité qui lui tient lieu de caractère. Le rehaussement peint des boiseries confère une touche vintage à l'ensemble, qui s'accommode du bestiaire de la maison : ici, la poule en marbre d'Édouard-Marcel Sandoz, pièce unique des années 1920, l'une des vedettes de l'exposition qui vient de commencer à la galerie, là une tête d'une panthère de Bruno Cognée, l'un des rares sculpteurs contemporains trouvant grâce aux yeux de Xavier. Là encore le plâtre d'un cheval de Raymond de Meester de Betzenbroeck, commandé à l'époque par le roi des Belges Albert I<sup>er</sup>, ou un éléphant et son cornac de Roger Godchaux. Tous cheminent dans le silence de leur condition sculptée, nobles conquêtes d'un art qui trouve ici naturellement sa place. ●

**Galerie Xavier Eeckhout.** Exposition des nouvelles acquisitions, jusqu'au 21 octobre au 8, rue de la Grange-Batelière, Paris IX<sup>e</sup>. Tél. : 01 48 00 02 11.

Chaque jour ou presque, il se rend à Drouot, à deux pas de sa galerie.





Le tableau lumineux de Todd & Fitch sert de fond à un bestiaire composé du mouton et du héron d'Albéric Collin entourant la poule en marbre de Sandoz et à droite un lampadaire d'Hervé Salgado. Ci-dessous, la chambre de Joseph, dans son décor conçu par Tino Zervudachi.





Le décor imaginé il y a vingt ans par Tino Zervudachi, à l'image de ces fougères fixées sous verre, voisine désormais avec l'univers de Xavier et Constance Eeckhout, une carapace de tortue ou un collage-photo d'Arman. À droite, une colombe des Lalanne, le plâtre d'un cheval de Raymond de Meester et une tête de panthère de Roger Godchaux, également l'auteur de l'éléphant placé en centre de table ci-dessous.

