



## SPÉCIAL BIENNALE PEINTURE ET SCULPTURE

### LOUISE BOURGEOIS TISSE SA TOILE

Monumentale et iconique, *Spider II*, une araignée de Louise Bourgeois datant de 1995, déploiera ses deux mètres d'envergure sur un mur du stand partagé par Thomas Bompard et Waring Hopkins. Cette sculpture emblématique du travail de l'artiste pour qui l'insecte symbolise étrangement sa mère bien-aimée est devenue une œuvre phare du XX<sup>e</sup> siècle. À travers l'acte de la création artistique, sont réconciliées les émotions contradictoires de répulsion et de fascination esthétiques. La collaboration entre les galeries Gradiva – ouverte récemment quai Voltaire – et Hopkins, qui ne participait plus à la Biennale depuis dix ans, devrait créer l'événement.

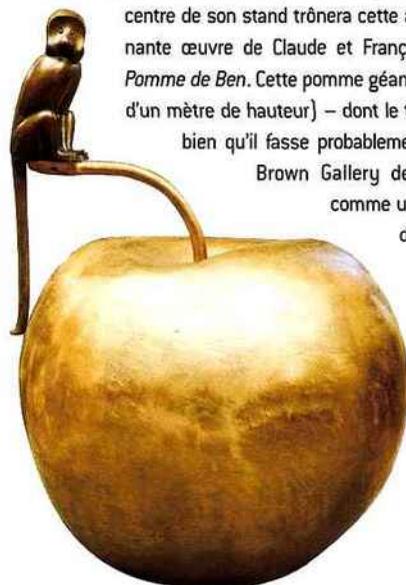
**GALERIES GRADIVA (PARIS) ET HOPKINS (PARIS)**



### LA BIG APPLE DES LALANNE

C'est la seconde participation à la Biennale du marchand Xavier **Eeckhout** spécialisé dans les bronzes animaliers et conseiller de la maison Hermès pour les acquisitions de son musée. Au centre de son stand trônera cette année une impressionnante œuvre de Claude et François-Xavier Lalanne, *La Pomme de Ben*. Cette pomme géante à patine dorée (plus d'un mètre de hauteur) – dont le titre reste énigmatique bien qu'il fasse probablement référence à la Ben Brown Gallery de New York – sonne comme un hommage à Magritte dont l'univers surréaliste et poétique a inspiré le couple de sculpteurs.

**GALERIE XAVIER  
EECKHOUT, PARIS**



### HENRI LAURENS, AMI DES CUBISTES

L'Univers du Bronze diversifie ses propositions en exposant à côté de Barye, Carpeaux ou Rodin des sculpteurs modernes à tendance humaniste tels que Zadkine et Henri Laurens. Ce dernier est représenté par une magnifique terre cuite, *La Femme au compotier*. D'inspiration très cubiste, elle fut réalisée par l'artiste en 1920. D'abord tailleur de pierre, Henri Laurens devint dès 1911 un proche de Picasso, Juan Gris et Georges Braque qui ont fait l'éloge de son talent avec tendresse et respect.

**GALERIE L'UNIVERS DU BRONZE, PARIS**



### ENTRE BAS-RELIEF ET CÉRAMIQUE

Comme de nombreux peintres, Fernand Léger (1881-1955) s'adonnera à la céramique et tentera de traduire en volume son œuvre peinte. Cette très rare sculpture-céramique en terre cuite (34 x 26,5 x 5 cm) constitue l'un des premiers prototypes réalisés par Fernand Léger et émaillés par lui, entre 1947 et 1951. Par la suite, il jugera l'utilisation de la terre rouge décevante et choisira d'émailler une terre blanche qui lui permettra de réaliser des céramiques de plus grande taille et aux couleurs plus proches de sa palette.

**GALERIE MICHEL GIRAUD, PARIS**

