



## De salons en brocantes

### D'UN COUP D'ŒIL

**SALONS D'ANTIQUAIRES / PARIS 8<sup>e</sup>**  
Du 10 au 21 septembre

#### Les antiquaires sous le pont

À quelques encablures de la Biennale et quasiment aux mêmes dates, se tiendra la 8<sup>e</sup> édition du Salon du pont Alexandre III. Ce salon «off» récupère pas mal d'antiquaires classiques, dont plusieurs membres du SNA, qui n'ont pas trouvé de place dans une biennale forte de 14 joailliers contemporains ! Une cinquantaine de participants sont attendus. Le mobilier et les arts décoratifs traditionnels devraient être bien représentés. > Pont Alexandre III.

**SALONS D'ANTIQUAIRES / VALBONNE**  
Du 30 août au 7 septembre

#### Décontracté

Repris par l'Association des commerçants du Vieil-Antibes qui organise déjà le salon de cette ville, ce rendez-vous se veut décontracté et de qualité avec des petits chapiteaux en extérieur, près de Nice. > Dans le village.

**QUARTIERS D'ANTIQUAIRES / PARIS 6<sup>e</sup>**  
Le 11 septembre

#### On est vernis !



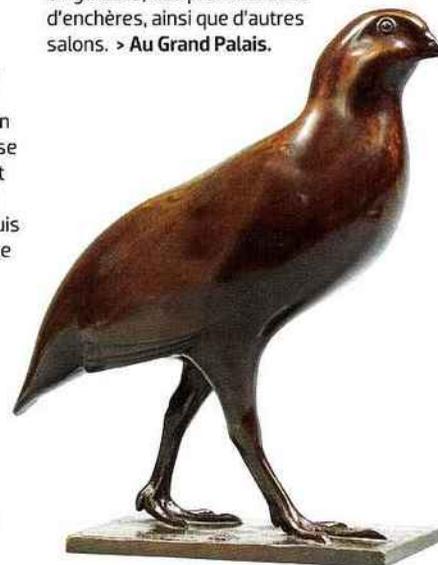
Le quartier d'antiquaires du Carré Rive Gauche prévoit une rentrée en fanfare avec pas moins de 30 vernissages, le 11 septembre. La coïncidence des dates avec la Biennale n'est évidemment pas un hasard. Amateurs d'art et curieux devraient passer un bon moment. > Rues de Lille, de Beaune, de Verneuil... Entre la Seine et le boulevard Saint-Germain.

**SALONS D'ANTIQUAIRES / PARIS 8<sup>e</sup>**  
Du 11 au 21 septembre

## La Biennale de Paris, un bijou...

La XXVII<sup>e</sup> Biennale internationale de Paris entend bien être toujours aussi brillante. Elle accueillera 89 exposants, dont une section spéciale haute joaillerie contemporaine de pas moins de 14 stands, soit 17 % de l'ensemble ! On peut d'ailleurs s'interroger sur la modification de sens ainsi induite... Il en résulte officiellement que cette manifestation s'appelle désormais la Biennale des antiquaires et de la haute joaillerie, avec deux chambres professionnelles bien distinctes. Parmi les antiquités, remarquons que les catégories les mieux représentées sont : l'archéologie, les arts d'Asie, les tableaux et dessins anciens, les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle (Art déco, design), les tableaux et dessins modernes (après 1870, environ). Quant au mobilier et arts décoratifs allant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, ils seront honorés par six participants, un chiffre relativement modeste quand on se rappelle que le XVIII<sup>e</sup> siècle français était jusqu'il y a peu le cœur de cible de cette rencontre illustre. Comme toujours depuis 1962, le rendez-vous sera organisé par le

SNA (le Syndicat national des antiquaires, voir ci-contre l'interview de son tout nouveau président, Jean-Gabriel Peyre). Évidemment, une telle rencontre se devait de soigner sa présentation. La scénographie a été confiée au célèbre décorateur Jacques Grange (voir p. 125). Elle sera inspirée des jardins de Versailles. On ne doute pas que les allées seront étincelantes, mais 75 purs antiquaires (89 moins 14 joailliers) n'est-ce pas peu pour rivaliser avec les 230 de la Tefaf de Maastricht ? Toutefois, la Biennale, parce qu'elle est parisienne, constitue un formidable moteur du marché. Pendant sa tenue ont lieu de nombreuses expositions en galeries, des présentations d'enchères, ainsi que d'autres salons. > Au Grand Palais.



▼ Bureau en frêne par André Sornay (1902-2000). Circa 1938. Galerie Marcelpoil.

► Perdreau rouge, par François Pompon (1855-1933). Bronze à patine rouge, fonte Valsuani. Modèle de 1923 et fonte entre 1924 et 1931. Galerie Xavier Eeckhout.



▼ Canapé et fauteuils par Jean-Michel Frank (1893-1941). Bois de palissandre, 1927. Galerie Marilhac.

