

AD \ Paris à l'heure de la Biennale \ LES PORTRAITS

## Têtes à têtes

Biennale oblige, le bel objet et l'œuvre d'art sont à l'honneur. Ceux qui les présentent également. Nous avons demandé à quelques antiquaires de talent de nous parler de leur « totem » préféré.

PAR AXELLE CORTY.

### PIERRE, ROXANE ET DORIAN DUMONTEIL ET LE BESTIAIRE INSPIRÉ

**La famille.** Depuis plus de trente ans, Pierre Dumonteil défend la sculpture figurative. Avec son épouse Dothi, il a imposé les signatures oubliées de l'entre-deux-guerres de l'art animalier. « Dans ce domaine, il y a encore du chemin à faire pour que les artistes soient reconnus. » Désormais entouré de ses enfants Roxane et Dorian, il continue à diffuser le credo familial : l'art animalier est moderne par excellence. « La Première Guerre mondiale a révélé un tel niveau de barbarie humaine que l'animal est, depuis, représenté dans toute sa dignité. »

**La sculpture.** Ce groupe de têtes de chevaux et de chien, à découvrir à la Galerie Dumonteil, est la maquette originale de la sculpture de Georges Guyot pour la fontaine du Trocadéro (1937). « C'est un premier jet. Guyot a réalisé ce bronze pour lui, d'après son modèle en cire », commente Pierre Dumonteil. On peut être surpris qu'on ait confié à Guyot une commande si importante. « C'est oublier qu'à l'époque les sculpteurs animaliers étaient des dieux. »

Galerie Pierre Dumonteil, 38, rue de l'Université, 75007 Paris, tél. : 01 42 61 23 38.  
WWW.SCULPTURESWORLD.COM





## XAVIER EECKHOUT ET SES ANIMAUX DOMESTIQUES

**L'homme.** Un grand-père agriculteur, un autre maréchal-ferrant. Xavier Eeckhout puise dans l'ancrage familial sa tendresse pour les animaux. Il défend depuis dix ans les sculpteurs animaliers du XX<sup>e</sup> siècle. « Le sujet est charmant. Ces œuvres sont de surcroît des objets rares. C'est important sur le marché de l'art, très sélectif en ce moment. » Le XIX<sup>e</sup> a connu la multiplication quasi-industrielle des fontes de bronzes animaliers, alors que ces œuvres à la cire perdue de l'entre-deux-guerres ont été réalisées en peu d'exemplaires.

**La sculpture.** Cette lionne en plâtre (vers 1930) de Georges Guyot ne sera pas sur le stand de Xavier Eeckhout à la Biennale, mais on y contempera plusieurs animaux de son sculpteur fétiche. « J'ai vécu plus d'un an avec une Ourse et ses petits de Guyot. Je l'avais posée sur une commode en miroir de Jacques Adnet. Elle était le point de mire lors de tous mes dîners. Une sculpture animalière sait animer un intérieur, comme par magie. »

**Galerie Xavier Eeckhout,**  
8, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris,  
tél. : 01 48 00 02 11.  
[WWW.GALERIEXAVIEREECKHOUT.COM](http://WWW.GALERIEXAVIEREECKHOUT.COM)

## DIDIER CLAES ET LA FIGURE D'EFFROI ET DE DIGNITÉ

**L'homme.** Trouver la pièce qui peut éblouir et séduire, mais être le seul à savoir la regarder. « Acheter en vente publique une œuvre que les autres n'ont pas vue. La révéler sur un stand, comme un metteur en scène. » Telles sont les joies du métier pour le Bruxellois Didier Claes. « Pour moi, la Biennale est l'occasion de prouver qu'on peut regarder l'art premier de la même manière qu'un tableau. »

**La sculpture.** « Expressive comme un Bacon ou un Basquiat », cette figure de reliquaire Fang Mabea du Cameroun a été sculptée au XIX<sup>e</sup> siècle. Avec ses clous en laiton, ses éclats de miroir, « elle effraie les esprits, mais demeure suffisamment digne pour exprimer le respect dû aux ossements des ancêtres ». Le galeriste défend un art premier « sauvage », idéalement « pré-contact », c'est-à-dire dénué de toute référence aux civilisations européennes. « N'est-ce pas là l'essence même de l'art africain ? Je veux imposer mon regard sur les objets. Qui m'aime me suit. »

**Galerie Didier Claes,** 7, rue Van Moer,  
1000 Bruxelles, tél. : +32 (0) 24 14 19 29.  
[WWW.DIDIERCLAES.COM](http://WWW.DIDIERCLAES.COM)



## JEAN-BAPTISTE AUFFRET ET LA PETITE FILLE AU REGARD D'ESPOIR

**L'homme.** « Je ne suis pas un brasseur de bronze, proclame Jean-Baptiste Auffret, fils de sculpteurs à la tête de la Galerie Malaquais. Je me méfie de l'importance du marketing dans le marché de l'art, surtout moderne et contemporain. » Pour lui, la sculpture est l'art le plus proche de l'homme. « L'homme est au centre de tout chez les artistes que j'aime. »

**La sculpture.** « Quand je regarde cette petite fille, je retrouve mes propres enfants. » Le regard pur de Madeleine Boyer, jeune modèle de Camille Claudel pour le bronze *L'Aurore* (vers 1900), que l'on verra sur son stand de la Biennale, représente pour le galeriste « un espoir, une manière d'accueillir la vie. L'art de Camille Claudel va bien au-delà du portrait. »

**Galerie Malaquais,** 93, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, tél. : 01 42 86 04 75. [WWW.GALERIE-MALAUQUAIS.COM](http://WWW.GALERIE-MALAUQUAIS.COM)



## OLLIVIER, ADRIEN ET GLADYS CHENEL ET LA DÉSSE ÉGYPTIENNE

**La famille.** Le trio de la Galerie Chenel rajeunit l'archéologie. Dernier fait d'armes : un stand de la Biennale scénographié par Ora ïto. Dans ce décor, une grande lame suspendue dans l'espace expose les œuvres les unes à côté des autres. « Comme une métaphore de l'éternité », commente Ollivier Chenel.

**La sculpture.** Cette tête en diorite de la déesse Sekhmet est un travail égyptien de la XVIII<sup>e</sup> dynastie (1390-1353 avant J.-C.). Ses pleins, ses déliés et ses manques émouvants répondront aux autres œuvres du stand à la Biennale. « Elles sont toutes disposées côte à côte, sans point focal. Ainsi elles sont toutes au même niveau pour le spectateur, libre de s'attacher à celle qu'il préfère. »

**Galerie Chenel,** 3, quai Voltaire, 75007 Paris, tél. : 01 42 97 44 09. [WWW.GALERIECHENEL.COM](http://WWW.GALERIECHENEL.COM)

## DANIEL LEBEURRIER ET LE FÉTICHE VENU DE MÉSOPOTAMIE

**L'homme.** « J'aime vendre des choses un peu bizarres », confie Daniel Lebeurrer. Mais ce diplômé en archéologie orientale n'est pas un doux rêveur : « Je m'adresse à de collectionneurs et à des musées. Si le rêve se distille, c'est dans le choix des objets. » Par exemple des outils préhistoriques sculptés dans une pierre de couleur, preuve que les premiers hommes soignaient leur art de vivre.

**La sculpture.** Cette tête sculptée, haute d'à peine trois centimètres, qui sera montrée à la Biennale, a 2500 ans. On ignore sa fonction. Le troisième millénaire en Mésopotamie demeure une énigme. « Elle est rarissime. Et amusante. Je veux offrir l'expérience esthétique la plus large possible. »

**Galerie Gilgamesh,** 9, rue de Verneuil, 75007 Paris, tél. : 01 42 61 37 66. [WWW.GALERIE-GILGAMESH.FR](http://WWW.GALERIE-GILGAMESH.FR)

