

Date : 16/09/2014

La Biennale des antiquaires vue par le dessinateur François Avril

Par : Valérie Sasportas



La Pomme de Ben par Claude et François-Xavier Lalanne vue par François Avril.

WEBSÉRIE 6/11 - Chaque jour, jusqu'au 21 septembre, l'artiste à l'affiche de la **galerie** parisienne Huberty-Breyne, croque pour Le Figaro la pièce d'un exposant phare du salon des **antiquaires** et de la haute joaillerie. Aujourd'hui, *La Pomme de Ben* de Claude et François-Xavier Lalanne, sur le stand de la galerie **Xavier Eeckhout**.

Le singe a l'air perplexe (la dame qui le regarde aussi). On dirait un capucin, ou un ouistiti. L'**animal** minuscule semble se demander ce qu'il fait là, posé à l'extrémité de la queue de cette pomme gigantesque (122x92x85 cm), surréaliste (la queue du singe incroyablement longue se confond avec celle de la pomme).

D'emblée l'œuvre évoque le **tableau** de René Magritte, «Ceci n'est pas une pomme». Ce bronze monumental, signé Claude et François-Xavier Lalanne, a été créé en 2007. C'est l'objet phare du stand de la galerie Xavier Eeckhout, pour sa deuxième participation à la Biennale des Antiquaires, entouré de sculptures début XXe siècle, griffées Pompon, Godchaux, **Artus** et Bugatti.

Une œuvre singulière dans le bestiaire des Lalanne, avec l'**animal** brun et la pomme dorée. Pas banale pour l'antiquaire non plus. «Mon domaine de prédilection est la sculpture animalière des années 1930. Je ne présente que très rarement des œuvres datant d'après 1950. Si j'ai choisi la **Pomme** de Ben, c'est parce que j'aime particulièrement cette sculpture pour sa modernité et son

Évaluation du site

Site du quotidien national Le Figaro. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier ainsi que de nombreuses dépêches d'agences et articles publiés en temps réel.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 416

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

mystère.», justifie **Xavier Eeckhout**. Et de s'interroger: «Magritte ne disait-il pas lui-même: «toute chose ne saurait exister sans son mystère?». Cette pièce est sa fierté: «la première des Lalanne que j'ai pu acquérir au sein d'une collection particulière parisienne». **Xavier Eeckhout** en demande 300.000 euros. Un collectionneur de Jakarta était l'autre jour en passe de les débours.

Les Lalanne ont le vent en poupe, toujours portés par la fabuleuse vente Yves Saint Laurent Pierre Bergé, en 2009. À la Biennale, le stand de Jean-Gabriel Mitterrand, met encore des œuvres de ce couple facétieux à l'honneur, avec notamment un immense gorille en **bronze** (H160x105x93 cm), qui croise les orteils. Chez **Xavier Eeckhout**, le petit singe sur la pomme s'inscrit dans une série de douze exemplaires. Reste à savoir qui est Ben. Notre consœur Pascale Huby, du magazine *Ateliers d'Art*, a mené l'enquête. Résultat: «Cet assemblage porte un titre que rien ne vient justifier ou rappeler, ni dans le catalogue de l'exposition monographique aux **Arts** décoratifs en 2010, ni dans la documentation sur ces artistes, ni dans le répertoire de leur **oeuvre**». Conclusion de **Xavier Eeckhout**: «En l'absence d'explication, on peut imaginer un private joke, tout simplement».