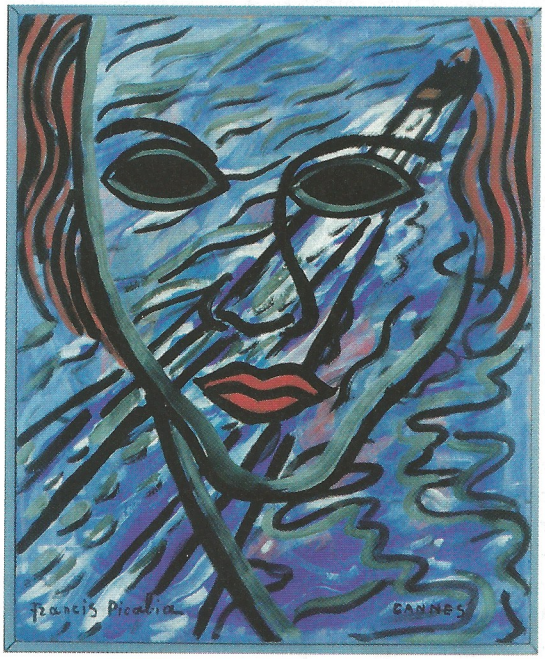
© Galerie Mathivet

André Groult (1884-1966), paire de bergères bicolor
vers 1912, galerie Mathivet, Paris, stand 57.

Charles Artus (1897-1978), *Canard « Coureur indien »*,
bronze signé, galerie Xavier Eeckhout, Paris, stand 104.

Auguste Mambour (1896-1968), *Danseuse africaine*,
fusain, vers 1940, 96 x 67 cm,
Philippe Heim, Paris, stand 113.

Ossip Zadkine (1890-1967), *Orphée et les Nymphes*, 1932,
bas-relief, plâtre sculpté signé en bas à gauche, 180 x 245 x 33 cm, galerie Fleury, Paris, stand 70.



Francis Picabia (1879-1953), *Cannes*, 1936, huile sur carton, 44,7 x 36,7 cm,
Hélène Bailly Gallery, Paris, stand 97.

galeries, mettra en regard des objets d'art muséaux asiatiques avec des œuvres d'art contemporain d'artistes parmi les plus prometteurs de leur génération. Les galeries présenteront un stand scénographié tel un appartement dans lequel chaque œuvre trouvera sa place. Des pièces exceptionnelles d'art khmer, du Japon ou d'Inde seront exposées aux côtés d'œuvres d'artistes contemporains chinois avec les photographies de Liu Bolin ou Yang Yongliang et les sculptures de Wang Keping, ou internationaux avec les stars du street art JR, JonOne, Vhils et Sten Lex. L'ensemble de ces objets crée un stand inédit et audacieux. Les choix de la librairie **Signatures**, qui participe pour la première fois à la manifestation, se sont portés sur un ensemble de pièces autographes, de manuscrits, de portraits photographiques signés permettant d'apprécier la diversité et la richesse de ce domaine de collection et reflétant la valeur singulière et captivante de l'écrit dans la connaissance et l'illustration du patrimoine culturel et historique. Sigmund Freud, Albert Einstein, Charles Baudelaire, Léon Tolstoï, Paul Gauguin, René Magritte, Franz Schubert, Maurice Ravel…, la librairie a sélectionné un florilège de documents dans les principaux domaines de collection : littérature, beaux-arts, musique, histoire et sciences. Des lettres autographes, des manuscrits mais aussi des portraits photographiques signés. De nombreuses pièces exposées le seront de manière originale sous encadrement avec un portrait photographique d'époque de l'auteur : Édouard Manet, Claude Monet, Guy de Maupassant, Oscar Wilde, Ernest Hemingway, Auguste Rodin. Dans la continuité de cette mise en valeur « texte-image », la librairie a développé un fonds important de photographies vintage de personnalités historiques qui seront également proposées aux collectionneurs : Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Georges Clemenceau, Antonin Artaud, Nicolas de Staël, Yves Klein, Max Ernst, Pablo Picasso… Parmi les découvertes : une lettre autographe signée de Sigmund Freud, dans laquelle le fondateur de la psychanalyse remet en cause la méthodologie de son ancien collaborateur Carl Gustav Jung ainsi qu'une réunion de pièces concernant l'organisation du quatre-vingtième anniversaire de Freud. Un ensemble de rares photos vintage figurant le peintre surréaliste Salvador Dalí, dont une, exceptionnelle, signée, a également été sélectionnée. Dans le domaine musical un portrait dédicacé et signé de Giuseppe Verdi a retenu l'attention du marchand ainsi qu'une pièce autographe signée de Charles Baudelaire et un rare portrait d'Oscar Wilde accompagné d'une lettre autographe signée. **Vincent Lécuyer** exposera un certain nombre de pièces étonnantes. Parmi sa sélection, on pourra admirer un plâtre des ateliers du Louvre de 1839 de François Jouffroy. Vainqueur du prix de Rome en 1832, il emporte la médaille d'or pour son marbre *Premier Secret confié à Vénus*, exposé au Salon des artistes français à partir de 1835. Nommé professeur à l'École des beaux-arts en 1864, il formera notamment Alexandre Falguière. Le marchand proposera également une huile sur panneau de 1935, *Eight Figures* composée par Lew Davis, originaire d'Arizona. Davis étudie quatre ans à la National Academy of Design qui lui décerne les prix Hallgarten et Canon en 1931 et 1932. En 1935, Davis devient membre de l'American Artist's Congress réunissant des artistes politiquement engagés qui entendent exprimer leurs revendications et leurs espoirs en peignant la réalité sociale. L'artiste produira alors de saisissantes peintures sur la condition de la classe ouvrière. *Marché au Laos*, huile sur panneau signée de Marc Leguay, est étonnamment fraîche et colorée. Invité en Indochine par le gouverneur de la Cochinchine en 1936, l'artiste découvre Saigon, Phnom Penh, Angkor Vat ou les chutes de Khong, étape au cours de laquelle il signe ses premières œuvres laotiennes. Son œuvre s'oriente vers la représentation de la vie quotidienne, comme en témoigne cette scène de marché. Colorées, joyeuses, ses œuvres illustrent la vie des habitants du Laos et le plus souvent des femmes qu'il met en scène dans des activités journalières. D'autres découvertes sur ce stand, telles que *L'Ange*, une tempera sur toile de Jean Théodore Dupas ou une huile sur panneau, *Paysanne en prière* de Paul Mathias Padua… Pour sa quatrième participation, **Xavier Eeckhout** mettra à l'honneur la diversité de l'art animalier des XIX[e] et XX[e] siècles dans une mise en scène épurée et singulière, propre au goût du marchand. La galerie dévoilera deux de ses pièces maîtresses, un canard de Charles Artus et un grand cerf couché de Marcel Lémar, deux artistes français de la période art déco, et dont la rareté sur le marché n'est pas à la mesure de leur talent. Tous deux membres du groupe des Douze, fondé en 1931 par Pompon et Jeanne Poupelet, leurs œuvres stylisées n'atteignent pas pour autant une épuration comparable à celle de Pompon ; leurs formes décrivent des arabesques mettant en exergue leur allure gracile et élégante. Les fontes, d'une grande qualité d'exécution, furent réalisées à la cire perdue par Valsuani, fondeur des années 1930. Cette exposition dévoilera le travail d'une année de trouvailles, permettant aux collectionneurs de découvrir la pièce rare qu'ils traquent depuis des années. La galerie **Martel-Greiner** se distingue comme toujours par des pièces de qualité qui font souvent l'unanimité. Les stands que la galeriste choisit pour chacune de ses participations sont d'un goût très sûr et d'une belle harmonie. Pour cette édition, elle présente trois œuvres majeures et pourtant très différentes : un *Athlète* de Costa Coulentianos, un bronze réalisé en 1963 ; un collier en or jaune, fleurs de quartz et diamants jonquille, pièce unique de Jean Vendome et autres créations tout aussi prestigieuses, et un fauteuil « Cathèdre », mobilier-sculpture en bronze de Parvine Curie. Mais ne vous arrêtez pas à ces seules pièces et allez donc faire un tour sur ce stand, où vous serez accueillis avec le sourire.

Salvador Dalí, photographie signée, librairie Signatures, Paris, stand 7.

La seule galerie étrangère nous ayant répondu et dont il s'agit de la première participation est un établissement allemand… **Art Schuhmacher** proposera une vingtaine de chefs-d'œuvre d'artistes du XX[e] siècle tels Marc Chagall, Victor Vasarely, Jean Dubuffet, André Lhote, André Masson, Pablo Picasso… De Chagall, par exemple, le visiteur sera face aux *Amoureux sur fond rouge* et de Georges Valmier, il sera confronté aux *Acrobates au cirque*. Une sélection rigoureuse pour une toute première participation qui s'annonce d'ores et déjà réussie. ●

● Brafa, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C, 1000 Bruxelles, Belgique, tél. : +32 (0)2 513 48 37, www.brafa.be - Du 19 au 27 janvier de 11 h à 19 h, nocturnes les 22 et 24 janvier, jusqu'à 22 h. Catalogue, 600 pages.