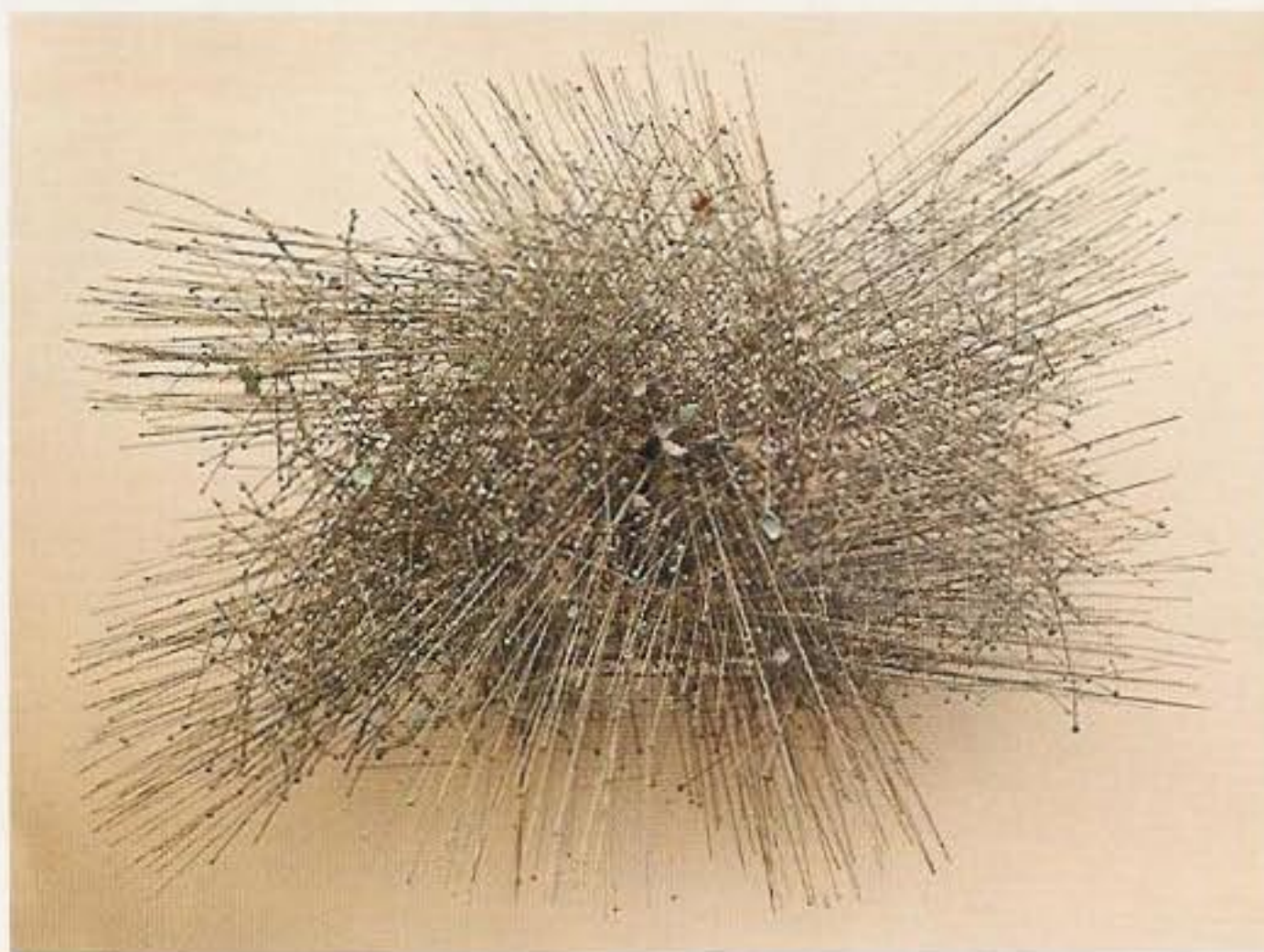


# Le Pavillon des arts et du design, encore plus moderne

Rebaptisé « Pavillon des arts et du design », le salon des Tuileries se concentre désormais sur le xx<sup>e</sup> siècle et ses sources.



Alexandre Noll, *Main*, 1947, ébène, taille directe, H. 22 cm (galerie Jacques Lacoste, Paris).



Harry Bertoia, sculpture *Sunburst*, vers 1962, métal doré et feuilles de bronze, 175 x 235 x 125 cm (Chahan Gallery, Paris).



Marc du Plantier, bureau, vers 1936, parchemin et bronze doré, 100 x 200 cm (galerie Arnaud Plaisance, Paris).

**E**xit les antiquaires. Après quelques hésitations, le « Pavillon » change de nom. Baptisé à sa naissance « Pavillon des antiquaires », puis brièvement qualifié de « Pavillon Art et Antiques Fair », il devient enfin le « Pavillon des arts et du design ». Un patronyme qui en dit long sur la volonté des organisateurs et du comité de sélection.

Car après une version 2006 contestée, où le choix de certains exposants était sujet à caution, cette session 2007 se veut résolument tournée vers le xx<sup>e</sup> siècle et ses sources. Après l'exclusion du xviii<sup>e</sup> siècle, les œuvres les plus anciennes ne dépassent guère cent cinquante ans et les plus récentes

peuvent être nées hier. « Nous sommes clairement dans un salon du xx<sup>e</sup> siècle qui colle à son époque et à son goût », souligne Jean-François Chabolle, qui expose à la fois des œuvres de la fin du xix<sup>e</sup> siècle et du xx<sup>e</sup> siècle. Et à ceux qui douteraient encore du bien-fondé de cette orientation, Arnaud Plaisance répond :

« Le xx<sup>e</sup> siècle a vu éclore une multitude de créateurs, tout y est possible ».

Dans cette optique, le choix des exposants se partage équitablement entre représentants des beaux-arts et marchands de mobilier et d'objets d'art à raison d'une trentaine chacun, l'ensemble étant pimenté par une quinzaine de spécialistes

en arts premiers, bijoux, photographie ou tapis. Une sélection difficile parfois, comme le constate Jacques Lacoste : « Nous cherchons des marchands au goût affirmé, il faut que les stands soient lisibles ». Le Pavillon, qui a débuté avec des exposants affichant aujourd'hui une belle quarantaine et une position affirmée, ouvre ses portes aux valeurs montantes tels Florent Jeanniard, Marie Watteau, Sabine Vazieux, Édouard Demachy, Alexis Bordes ou Xavier Eeckhout. « C'est le seul salon qui donne sa chance aux jeunes », se réjouit François Laffanour, qui expose ici depuis l'origine. Unique salon européen axé sur le xx<sup>e</sup> siècle, le Pavillon amorce un tournant. Pour recueillir l'adhésion des visiteurs, il doit susciter la surprise et la curiosité et éviter la lassitude, ce que l'on a souvent reproché aux salons d'art ancien.

FRANÇOISE CHAUVIN

**11<sup>e</sup> Pavillon des arts et du design** - Jardin des Tuileries, 75001 Paris - De 11h à 20h, jeudi et vendredi jusqu'à 22h (01 53 30 85 20) ; du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril.



À partir du 29 mars, « Notre point de vue » sur [www.connaissancedesarts.com](http://www.connaissancedesarts.com)